

Dans/5 – en plattform for unge dansekunstnere

Tekst: Mikael Rønne / Foto: Luisa Maria Arias

På Årvoll gård i Groruddalen arrangeres dans/5 for tredje året på rad. –Jeg ønsker at produksjonen skal være en startgrop for nyutdannede dansekunstnere, sier initiativtaker og prosjektleder Caroline Skjørshammer.

Da Caroline så fjøsloftet på Årvoll gård i Groruddalen, falt hun pladask for rommet. Stemningen på loftet var helt unik, og scenerommet skilte seg ut fra de velbesøkte scenene i sentrum. Ideen om et forestillingskonsept slo rot, og sammen med Hanna Mjåvatn utviklet hun konseptet dans/5 – et sted hvor unge og nyutdannede dansekunstnere kunne vise frem sine prosjekt i forestillingsform. dans/5 gikk av stabelen for tredje året på rad i februar.

Caroline hadde allerede et etablert forhold til Groruddalen gjennom undervisning, og samarbeidsprosjekter med Nysirkus Bjerke. Det var et ønske for både henne og ildsjelene på Årvoll gård at det skulle være mer dans i nærmiljøet. Prosjektet har blitt støttet av Fond for utøvende kunstnere fra første dag, og Fond for lyd og bilde ble med på laget de to siste årene. Caroline håper at økte midler i fremtiden kan bidra til at dans/5 vokser seg litt større og blir en mer aktiv del av nærmiljøet i Groruddalen, f.eks. med integrering av lokal ungdom i form av workshops og prosjektarbeid.

dans/5 2014

Årets dans/5, den tredje i rekken, gikk av stabelen i februar 2014. 34 prosjekter fra inn- og utland sendte inn søknader. –De kom fra overalt: Norge, England, Danmark, Sverige, Polen og Tyskland. Men jeg ønsker først og fremst at dans/5 skal være en plattform for norske nyutdannede dansekunstnere. De kan godt være utdannet i utlandet, eller ha noen utenlandske med seg i prosjektet, men i bunn og grunn ønsker jeg at prosjektet skal være en døråpner for potensialet i det norske miljøet. Om man skanner igjennom tildelingslister for forestillingsprosjekter, er det sjelden man ser navnene til de under 25, og jeg føler derfor at prosjektet fyller et behov i det norske danse miljøet: et sted hvor unge norske koreografer kan vise sine prosjekt.

34 prosjekter ble til seks. I utvelgelsen legger Caroline vekt på at det endelige programmet skal reflektere mangfold. Både i uttrykk og bakgrunnen til koreografene. I tillegg til at publikum skal oppleve mangfold på scenen, ønsker hun at deltakergruppen skal

oppleve mangfold bak kulissene. At de kan møte folk med andre utdanningsbakgrunner enn dem selv, lære av hvordan andre jobber og bli inspirert av de ulike innfallsvinklene til dans når det gjelder bakgrunn og koreografisk stil til hver av deltakerne. Hun ønsker også at prosjektet skal bidra til å utvide nettverket til alle som deltar.

I utvelgelsesprosessen har Caroline også noen ekstra krav. Det bør helst ikke ha gått mer enn tre år siden man ble uteksaminert fra skolen. Hun ser også på hvor veletablerte karrierer søkerne har, og ønsker da stort sett å ta inn de som ikke helt har fått sin «break» eller funnet sin plass i danse miljøet. Prosjektet bør helst være så og si ferdig, men må i hvert fall ha video eller foto å vise til.

– Er det ingenting å vise til, tenker jeg at prosjektet fremdeles er i startfasen. I dans/5 ønsker jeg at prosjektene har tatt steget videre fra å være «arbeid i prosess».

Hun innrømmer også at personlig smak kommer inn i bildet.

«Det er et rom for å prøve og feile i trygge omgivelser.»

– Jeg velger ut ting jeg finner spennende. Jeg liker også at dans er fysisk. Om noe grenser til performance eller fysisk teater, faller prosjektet utenfor mine visjoner for dans/5.

Tale for loffen

En av de utvalgte i år, forestillingens eneste soloprojekt, var Dina Jarousac Moens *Tale for loffen*. Dina ble uteksaminert fra modernelinjen ved Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO) i 2013.

– Første gang jeg gjorde *Tale for loffen* var på et åpen scene-arrangement på KHiO i andre klasse. Da var den to minutter lang. Da jeg så utlysningen til dans/5, visste jeg at jeg måtte søke med den soloen.

Tale for loffen er basert på en tekst av Jan Erik Vold. Dina fant teksten morsom, og ønsket å skape en solo rundt denne.

– Når jeg arbeidet med soloen, lyttet jeg veldig til dynamikken i teksten, hvordan han fortalte den, og skapte bevegelser ut ifra det.

Da Dina fikk plass i dans/5-programmet, startet hun arbeidet med å utvide soloen til ti minutter. Hun satte seg ned

på en kafé, lyttet til teksten, og dro det ned masse ideer til bevegelser, intensjoner og hendelser.

– Jeg jobbet stort sett alene i studio på ballettskolen hjemme i Ski hvor jeg jobber, men fikk også veiledning av Katja Henriksen Schia i utviklingen av soloen.

På spørsmål om hvordan dans/5-opplevelsen var, er ikke Dina i tvil.

– Jeg synes det var veldig gøy å få presentert et solostykke på dans/5. Jeg føler det var et «her er jeg og min stemme»-hendelse.

Dina innrømmer at hun til tider var nervøs før arrangementet. Alle slags mulige tanker raste gjennom hodet hennes: «Blir det langt nok? Blir det ferdig? Blir det bra? Kommer folk til å finne det interessant?» I tillegg møtte hun forventning fra medkollegaer i miljøet som var spente på å se hva hun skulle gjøre. Og da hun ble frontfigur på plakaten til arrangementet, vokste nervøsiteten.

– Jeg husker jeg tenkte: «Shit! Tenk om plakaten blir bedre enn soloen!»

Men i kjølevannet av dans/5, og når ildprøven er gjort, er det en fornøyd ungdomskunstner som sitter igjen.

– Jeg har innsett at jeg kan være min egen herre. Jeg er ikke avhengig av andre for å få noe gjort. Dina håper også å få jobbet videre med soloen.

– Jeg er ikke klar for å legge den bort. Jeg kjenner det er nye erfaringer å gjøre med den, siden den endrer seg for hver gang jeg fremfører den, men innenfor satte rammer i tid, tekst og tematikk.

På spørsmål om Dina vil anbefale andre unge dansekunstnere til å søke dans/5 sier hun:

– Ja, det vil jeg så absolutt. Det er et fint sted å teste ut nye ting på. Prosjektet har en lav terskel, men med kvalitet, og det er et rom for å prøve og feile i trygge omgivelser. Det er så godt at vi har sånne som Caroline i danse miljøet, som drar i gang prosjekter som dette.

Caroline er allerede godt i gang med planleggingen av neste års dans/5.

Velkommen!

R RIKS
TEATRET

NASJONALBALLETTEN PÅ TURNÉ!

OVER HODET UNDER HUDEN

KOREOGRAFI CINA ESPEJORD

”Publikum kan glede seg til rå bevegelser, høyt tempo og sterke dansere” Ingrid Lorentzen.

NOMINERT TIL KRITIKERPRISEN 2012-2013.

16.09 Skien
17.09 Larvik
18.09 Nøtterøy
20.09 Jessheim
21.09 Hamar
22.09 Gjøvik
24.09 Oppdal
26.09 Molde
27.09 Ålesund
28.09 Førde
29.09 Sogndal
01.10 Os
03.10 Sandnes
05.10 Arendal
06.10 Drammen
07.10 Fredrikstad

K

Billetter kjøpes på ditt lokale kulturhus eller riksteatret.no. Vi tilbyr workshop med dansere fra Nasjonalballetten.

Les mer på riksteatret.no

NASJONAL
OPERAEN
NASJONAL
BALLETTEN

DNB

S