

▼ ANNONSE



Om å bli bergtatt

Det å kunne bli bergtatt av noe eller noen, er en fin evne. Den opplevelsen ga Alf Hulbækmo og hans verk «Skumringsbarda» oss denne vakre kvelden i Molde Domkirke.



Alf Hulbækmo på kirkeorgel i Domkirka i Molde under konserten onsdag kveld. FOTO: KARI-ANNE FLOR

← Forrige Neste →



KULTUR

18 JULI 2019 10:25

Skrevet av Tor Hammerø

Definisjonen på bergta er blant annet å trollbinde eller fortrylle. Akkurat det makta altså kirkeorganisten og komponisten Hulbækmo med sitt enorme verk sammen med Trondheim Jazz Orchestra, danseren Caroline Skjørshammer, lydmagiker Tor Breivik og lysdesigner i ultraklassen, Ingrid Skanke Høsøien.

Et års arbeid

Hulbækmo, opprinnelig fra Tolga i Østerdalen og med ei herlig kunstnerslekt i ryggen, blei tildelt det høythengende og prestisjetunge JazZtipendiatet for et år siden under Moldejazz. Med ei økonomisk ramme på 1 million kroner, har det gitt Hulbækmo (27) en mulighet som blir de færreste til del. Han har grepet muligheten med begge hender og ikke minst hode, skrevet musikk og tekster - han har skapt sitt eget fantasiunivers: «Skumringsbarda». Det var altså et univers så magisk og storslått at vi som var til stede på urpremieren kommer til å bli værende der - lenge.

Skumringsbarda

ARTIST:
Alf Hulbækmo & Trondheim Jazz Orchestra
STED:
Molde Domkirke - Moldejazz
PUBLIKUM:
600

Oppveksten

Om Hulbækmos oppvekst med trommeslager-bror Hans og kunstnerforeldrene Tone Hulbækmo og Hans Fredrik Jacobsen har vært viktig for en slik fantasisøkende verden, vet jeg ikke. Jeg ser uansett ikke bort fra at inspirasjonen derfra har vært ei god hjelp på veien. Hulbækmo forteller i programmet om en ung gutt han møtte en gang som skapte sin egen fantasiverden som het Skumringsbarda og om det var 'n Alf får vi vel kanskje aldri vite, men vi fikk i alle fall være med inn i hans nye «Skumringsbarda» nå denne magiske kveldsstunda.

Avstand og nærhet

Hulbækmo hadde plassert seg sjøl på orgelkrakken i den ene enden av kirka, mens Trondheim Jazz Orchestra - på engelsk for anledninga - satt vel 40 meter

forsinkelser i monitorene til både Hulbækmo og orkesteret at kommunikasjonen var av aller beste kvalitet sjøl om den fysiske avstanden var stor. Det opplevdes spesielt i møtene mellom brødrene Hulbækmo og mellom Alf og sopransaksofonist Eirik Hegdal. Magisk - intet mindre.

Håndplukka

Hulbækmo hadde valgt på aller øverste hylle når han skulle sette sammen sin versjon av Trondheim Jazz Orchestra. Det tre vokalistene, som vi hørte klokkeklart og tydelig over alt i kirka - takk igjen til mester Breivik, Siri Gjære, Harald Relling Nilsen og Rohey Taalah, formidla Hulbækmos norske tekster på et vakkert vis både hver for seg og kollektivt. Når så bror Hans Hulbækmo på trommer - samspillet mellom han og Alf var henta fra et annet sted - Skumringsbarda kanskje?, Eirik Hegdal på sopransaksofon og klarinett, Ole Jørgen Melhus på trombone, Katrine Schjøtt på cello, Hild Sofie Tafjord på horn, Hildegunn Øiseth på trompet og flygelhorn og Håkon Aase på fiolin, alle hadde kommet under huden på Hulbækmos tanker og inn i hans univers etter en intens øvingsperiode, så blei dette på alle vis ei magisk reise.

Lys og dans

For å gjøre dette til en så stor opplevelse som det blei, så var bidraget til danser Caroline Skjørshammer, som begynte oppe og bak ved Hulbækmo og som etter hvert benytta mye av kirkerommet, av stor betydning. Hun tok oss med videre inn i fantasiuniverset. Det gjorde så avgjort lysdesigner Ingrid Skanke Høsøien også. Det hele begynte med at hun hadde lyssatt Hulbækmo slik at vi kunne se han i profil på begge veggene oppe ved orgelet, etter hvert ga hun hele rommet en varme og en spenning med sine evner som jeg aldri har opplevd før.

Dette var med andre ord en totalopplevelse og en invitasjon inn i Alf Hulbækmos fantasiverden bestående av vakker musikk, flotte tekster, lys og lyd - også det fra en fantasiverden - som jeg unner alle å få oppleve. Den virkelige verden vil ikke bli den samme etterpå - den vil bli mye vakrere faktisk.

Alf Hulbækmo hadde skapt et ambisiøst, sterkt og særdeles personlig verk med røtter i alt fra jazz, via folkemusikk og kirkemusikk til gudene vet hva. «Skumringsbarda» var et svært godt og inderlig sted å være. Det bød på så mange bilder, så mange landskap, så mange stemninger. Det anbefales veldig å bli bergtatt av Alf Hulbækmos «Skumringsbarda»

UTFORSK TEMA:

[Moldejazz](#)[Molde](#)[Kultur](#)[Musikk](#)

Romsdals Budstikke ønsker en åpen og saklig debatt. Alle innlegg blir kontrollert etter publisering. Vi forbeholder oss retten til å forkorte, redigere og fjerne innlegg.

GIKK DU GLIPP AV DISSE?



Super Supersonic - slik drømmer blir til



Ja-byen Molde



Se bilder fra lørdag under Moldejazz



En tåre for Edvard



Styrer mot 4.000 solgte billetter på museet fredag



Endelig tilbake!

blir uten GB



Vil ha verdensstjerne til 2,7 millioner kroner



Ligger an til positivt resultat for Moldejazz

▼ ANNONSE



Bli abonnent

ANSV. REDAKTØR

Olav Jørgen Loe

REDAKTØR DIGITALE MEDIER

Øyvind Rasmussen

NYHETSREDAKTØR

Terje Skarveth

ALLE ANSATTE

Tips oss
RB TIPS til 2399

~~Tips@rbnett.no~~

Kundesenter
71 25 00 00

~~rbnett.no~~
~~71 25 00 00~~

Besøksadresse
Romsdalsgata 9, 6415 Molde

rbnett.no - nyheter, sport, kultur og økonomi arbeider etter ~~Redaksjonens~~
~~regler~~ regler for god presseskikk. Se også ~~Redaksjonens~~
rbnett.no - nyheter, sport, kultur og økonomi har ikke ansvar for innhold
på eksterne nettsider som det lenkes til. Alt innhold er opphavsrettslig
beskyttet 2019 © rbnett.no - nyheter, sport, kultur og økonomi. Powered
by Escenic.

~~Informasjonstjenester~~

TIPS OSS

Har du et nyhetstips?

Her kan du sende inn ditt nyhetstips via skjemaet nedenfor.

DITT NAVN (VALGFRITT)

E-POSTADRESSE (VALGFRITT)

TELEFON (VALGFRITT)

HVA VIL DU TIPSE OM? ***

Send tips